

**Средняя общеобразовательная школа № 14»
Ставропольский край
Новоалександровский район
пос. Краснозоринский**

Принята на заседании
педагогического совета
МОУ СОШ №14
от 29 августа 2022 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ №14
Е.А. Дулина
30 сентября 2022г.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Юный театрал»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст учащихся - 10-14 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель:
Кутепова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

пос.Краснозоринский

Ставропольский край

2022 г.

Паспорт программы

Название программы	«Юный театрал»
Срок реализации программы	1 год
Кол-во часов на учебный год	Периодичность занятий: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа
Цель	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.); - Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству; - Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; - Развитие у учащихся художественно – творческих умений; - Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью; - Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, атрибутах, костюмах.
Планируемые результаты освоения программы	<p>К концу освоения программы обучающиеся овладевают знаниями:</p> <p>По итогам годового обучения дети должны знать и уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем; - владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; - повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; - уметь проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов,

	декораций; -создавать спектакли различной направленности, участие в них.
Образовательный продукт	Участие в конкурсах на уровнях школы и муниципалитета.
Форма занятий	Занятия проводятся в группе
Возраст обучающихся	10-14 лет

СОДЕРЖАНИЕ

Номер раздела	Наименование раздела	Страницы
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ		
1.1.	Пояснительная записка	5-7
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение	7-8
1.3.	Цель и задачи	8-9
1.4.	Содержание программы	9
1.5.	Планируемые результаты	9
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ		
2.1.	Учебный план	10
2.2.	Календарный учебный график	11-14
2.3.	Содержание программного материала	14-15
2.4.	Условия реализации программы	15
2.5.	Методические материалы	15-17
2.6.	Формы аттестации	17-18
2.7.	Оценочные материалы	18-19
2.8.	Список литературы	19

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка.

«Театр - это волшебный мир,
в котором ребёнок радуется,
а играя, познаёт окружающее...

О.П. Радынова

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Юный театрал» имеет художественную направленность, рассчитана на возрастную категорию детей 10-14 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Данная программа при помощи выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только познакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и научит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно

средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Одной из важнейших функций кружка «Юный театрал» является развитие творческого потенциала личности и нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами театрального искусства. Программа состоит и в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: вокал, хореография, актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь и др. Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей старших школьников.

Практическая значимость программы заключается в следующем:

1.Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии
2.Воспитание и развитие внутренней и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3.Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр– драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4.Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов участников через расширение представлений о видах театрального искусства.

5.Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

Социальный заказ и инновационная деятельность

В основе ФГОС лежит деятельностный подход, предполагающий «определение цели и основного результата образования как

воспитание и развитие личности обучающихся, их готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, требованиям информационного общества и инновационной экономики». Следовательно, проблема развития творческих способностей до сих пор актуальна.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью обучающихся, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения. Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет творчески использовать эти знания в жизни. Способность и готовность к творчеству должно стать чертой личности человека, креативностью (от латинского – «сотворение»). Поэтому в деле воспитания и образования понятие «творчество» обычно связано с понятиями «способности», «развитие», «одарённость».

В творчестве осуществляется самоуважение, самораскрытие личности ребёнка, подъём нравственных и физических сил и стремление отдать любимому делу самое ценное, на что он способен.

Следовательно, творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Стремление к творчеству присуще всем без исключения и задача учреждения дополнительного образования – развивать творческие силы каждого обучающегося.

Среди обучающихся и родителей МОУ СОШ №14 проведен опрос о необходимости разработки программы художественной направленности. Исходя из анализа данного опроса, администрацией МОУ СОШ №14 было поручено разработать общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительного образования «Юный театрал».

1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана на основе следующих документов:

-Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», вступившим в действие 11 декабря 2018 года;

-Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.

№ 1726-р;

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», вступившее в силу с 01.01.2021 г.

- Устава МОУ СОШ №14 пос. Краснозоринского.

1.3. Цель и задачи программы.

Цель: формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.).
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- формировать умение использовать интонацию для выражения разнообразных эмоциональных состояний;
- формировать устойчивые навыки к созданию образов с помощью жестов и мимики.

2. Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память;

3. Воспитательные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Ожидаемые результаты, способы и проверки.

По итогам годового обучения дети должны знать и уметь:

- Исполнять роль в постановке.

- Организовывать и проводить игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумывать сюжеты из жизненного опыта, составлять несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить.
- Изготавливать несложные атрибуты, реквизиты.
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Применять средства творческого самовыражения.
- Пользоваться основами выразительной речи, пластики, движения.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

1.4.Содержание программы

Адресат программы.

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 10-14 лет.

Продолжительность обучения по программе «Юный театрал» составляет один год.

Основной учебно-тематический план составлен на 72 часа в год.

1.5.Планируемые результаты

В конце обучения обучающиеся будут знать:

- что такое театр;
- какие виды театров существуют;
- основы сценического танца;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- как изготавливать несложные атрибуты, реквизиты;

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ: УЧЕБНЫЙ ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1.Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	4	4	-
2	Основы театральной культуры.	14	8	6
3	Театральная игра.	20	10	10
4	Кукольный театр.	8	2	6
5	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	4	-	4
6	Работа над спектаклем	8	2	6
7	Театральная азбука	4	4	-
8	Организация мероприятий	6	2	4
9	Тема. Подведение итогов.	4	-	4
	всего	72	32	40

2.2.Календарный учебный график

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	4	4	-	
1-2	Вводный инструктаж. Вводное занятие. «Здравствуй театр!»	4	4	-	анкетирование
	Раздел 2. Основы театральной культуры.	14	8	6	
3-4	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	2	2	-	мультимедийная презентация
5-6	Техника речи. Осанка. Дикция. Мимика	4	-	4	Выразительное чтение.
7-8	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	2	2	-	Наблюдение
9-12	«Актёрское мастерство». Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах.	6	4	2	Мини-выступление
	Раздел 3. Театральная игра.	20	10	10	
13-14	"Веселые сочинялки".	4	4	-	Игра, наблюдение

15-16	Ритмопластика. «Речевая гимнастика»	2	-	2	Устный опрос, наблюдение
17-18	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, навыки импровизации. Побуждать детей к участию в театрализованных играх.	4	-	4	Игра
19-20	Работа над сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк».	4	4	-	Выразительное чтение. Анализ сюжета
21-22	Репетиция над сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк».	2	-	2	Импровизации
23-24	Подготовка декорации и примерка костюмов	2	2	-	Импровизации, творческие задания
25-26	Инсценирование сказок К.И.Чуковского. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	2	-	2	Выразительное чтение. Анализ сюжета
	Раздел 4. Кукольный театр.	8	2	6	
27-28	Основы кукловождения.	2	2	-	мультимедийная презентация
29-30	Настольный театр.	2	-	2	творческая работа
31-32	Обучение детей приемам вождения кукол бибабо	4	-	4	мультимедийная презентация

	за ширмой. Теневой театр.				
	Раздел 5. Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	4	-	4	
33-34	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке «Репка»	4	-	4	Выставка
	Раздел 6. Работа над спектаклем	8	2	6	
35-36	Работа над спектаклем Сказка "Репка".	2	2	-	Беседа, обсуждение
37-38	Репетиция диалога. Работа над выразительностью. Сказка «Репка».	4	-	4	Выразительное чтение. Анализ сюжета
39-40	Премьера сказки «Репка».	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Раздел 7. Театральная азбука	4	4	-	
41-42	Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.	4	4	-	мультимедийная презентация
	Раздел 8 Организация мероприятий.	6	2	4	
43-44	Работа над сказкой «Лиса и журавль». Подготовка декораций и костюмов.	2	2	-	Выразительное чтение. Анализ сюжета

45-46	Премьера сказки. Анализ сказки «Лиса и журавль».	4	-	4	Исполнение ролей, владение речью, телом
	Раздел 9. Тема. Подведение итогов.	4	-	4	
47-48	Оформление альбома «Юный театрал».	4	-	4	Выставка

2.3.Содержание программного материала

Тема 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Тема 2. Основы театральной культуры

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Тема 3. Театральная игра

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Работа над образом. Анализ мимики лица. Экскурсия в Дом культуры.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Тема 4. Кукольный театр

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

Тема 5. Мастерская актера

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская».
Изучить способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов.

Тема 6. Работа над спектаклем

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.
Чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

Тема 7. Театральная азбука

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация, выступление.

Тема 8. Организация мероприятий

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Тема 9. Подведение итогов

Анализ работы за два года. Подведение итогов.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

- учебный класс;
- магнитофон;
- видеозаписи;
- компьютер;
- проектор;
- специальная литература по темам занятий;
- костюмы;
- кладовая.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования должен иметь педагогическое образование и опыт работы в данном направлении.

2.5. Методические материалы

Педагогические принципы, используемые в программе:

- дифференцированный подход;
- последовательное усложнение;
- поощрение творчества, достижение качества самостоятельного поиска художественного решения в выполнении заданий;
- уважение личности, учет индивидуальных особенностей;
- последовательность.

Особенности организации образовательного процесса:

- Театрализованные и музыкальные игры.
- Беседа о театре.
- Организация спектаклей.
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.
- Оформление альбома о театре.

В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. Занятия в кружке «Сказка» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел « Основы театральной культуры» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики . В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка,

пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Кукольный театр» знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол и т.д.

Раздел «Мастерская актера» развивает художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

2.6. Формы аттестации

Проверка усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Юный театрал» проводится в течение учебного года.

Время проведения	Цель проведения	Форма подведения итогов
Начальный (начало учебного года)	Определение уровня развития обучающихся (учебно-коммуникативные умения, организационные умения, поведенческие качества, творческих способностей)	Педагогическое наблюдение, беседа
Текущий контроль (в течение учебного года)	Определение степени усвоения обучающимися дополнительных программ. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, творческое задание, участие в конкурсах и спектаклях различного уровня
Промежуточный контроль (полугодовая аттестация)	Определение результатов обучения	праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
Итоговый контроль (в конце полного курса обучения)	Определение уровня творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования и методов обучения	открытые занятия, спектакли, фестивали.

Формы подведения итогов реализации дополнительной

образовательной программы «Юный театрал» – театральная постановка. Итогом работы будут постановки спектаклей к различным школьным, районным праздникам, участие в конкурсах, играх, умение работать в коллективе.

2.7. Оценочные материалы

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

2.8.Список литературы

1. Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
2. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
3. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.
4. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005г.
5. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001г.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000г.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2013г.
8. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2015г.
9. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2016г.
10. Методическое пособие Программа «Театр-творчество-дети» Н. Ф Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников).
11. - Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., «Детский музыкальный театр». Волгоград ,2009 год.

Сайты:

1. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. https://yandex.ru/search/?text=youthnet.karelia.ru%2Fdyts%2Fprograms%2F2009%2Fo_tea.doc&lr=118434&clid=1882628 Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».